



RENSKE J MOES

Vr 12, za 13, vr 19 en za 20 januari 2023 exposeert Renske Moes met geschilderde portretten in de exoruimte bij Galerie Van Slagmaat.

Tussen 1995 en 2006 maakte ik schilderijen van figuratieve voorstellingen en mensachtige figuren. In houding sterk stilistisch met symmetrie. De schilderijen waren conceptueel en symbolisch. Een eindproduct was een boek met het verhaal; 'Meisje Zonder Handen'. Hierin gebruikte ik mijn schilderijen als onderdeel van collages met foto's uit mijn beeldarchief. De gezichten als archetype; meisje, vrouw, moeder zonder kenmerkende persoonlijkheden. Een algemeen ontwikkelingsverhaal over mijn onderzoek naar identiteit en betekenis.

Tussen 2006 en 2018 werkte ik uitsluitend met textiel. Het persoonlijk figuratieve van mijn eerder werk kwam hierin nauwelijks aan bod. Met deze werken verkende ik vormspecifieke onderdelen zoals kleur, contrast, patroon en ruimtelijkheid. In deze periode genoot ik van de tactiliteit, de overweldiging van kleur en formaten. Het was een verkennen van techniek en ook een verbinding met andere vrouwen. Uiteindelijk zichtbaar in een tiental grote "Kasten van stof". Kasten als drager van verhalen en verhalend van eigen bestaansgeschiedenis.

Al die jaren bleef ik tekenen op papier en digitaal.

Vanaf 2018 werkte ik elk kalenderjaar in een ander thema; fotoportretten, voorstellingen, tarotkaarten, landschapsschilderijen, coachingskaarten en grote collages van papier. In 2023 eindelijk portretten op doek, eerst over andere schilderijen heen en later op vers canvas. In de ogen van de gezichten lees ik onzekerheid en een eeuwig zoeken. Het is een uiting van mijn innerlijk leven, mijn besef van een landschap achter mijn ogen. Zonder vaste stijl of vormtaal zie ik ook verwijzingen naar andere kunstenaars en kunstwerken. De portretten zijn verhalend en geïnspireerd op mijn eigen verhalen.

Terwijl ik besluit om deze werken samen te laten zien, weet ik ook dat ze misschien niet af zijn.

Renske Moes
November 2023